

ЖУРАВЛЕВА А. А.

Челябинский государственный университет

РОССИЙСКИЙ ПОДКАСТ-ПРОЕКТ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ И ТРАНСЛЯТОР КОММУНИКАТИВНО-КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: В данной статье исследуется профессиональный отечественный подкастинг, все больше охватывающий самые разные виды СМИ. Объект исследования — российский подкастинг, предмет исследования — мультижанровые подкаст-проекты, являющиеся трансляторами коммуникативно-культурной памяти. Методологической базой исследования являются системный подход и структурный принцип, в работе использованы структурно-функциональный метод, сравнительный анализ, метод синтеза и метод обобщения. Отечественный подкастинг переживает период ренессанса, новой волны интереса, чему во многом способствовало открытие в 2018 году подкаст-платформы «ВКонтакте». Автор статьи прослеживает возрождение документально-художественных радиожанров в рамках профессионального документального подкаст-проекта «Перемотка» и высказывает мысль о том, что подкастинговое вещание во многом универсально, может вобрать все лучшие традиции разговорного эфирного радио, возродив его в новой форме и на новой площадке, а также стать противовесом бессодержательно-му коммерческому музыкальному радиовещанию. Документальные аудиоистории подкаст-проекта «Перемотка» являются связующим звеном между разными поколениями наших соотечественников и трансляторами коммуникативно-культурной памяти.

Ключевые слова: профессиональный подкастинг, российское подкастинговое вещание, традиционное радиовещание, документально-художественные радиожанры, подкаст-проект «Перемотка», социальная сеть «ВКонтакте».

ZHURAVLEVA A. A.

RUSSIAN PODCAST PROJECT AS A LINK BETWEEN GENERATIONS AND A COMMUNICATIVE-CULTURAL MEMORY TRANSLATOR

Abstract: This article examines professional Russian podcasting, which increasingly covers a wide variety of types of media. The object of study is Russian podcasting, the subject of research is multi-genre podcast projects, which serve as the translators of communicative and cultural memory. The methodological basis of the study is the structural principle and systematic approach, the structural-functional method, comparative analysis, method of synthesis and method of generalization are used in

the work. Russian podcasting is undergoing a period of renaissance, a second wave of interest, which was largely facilitated by the opening of the VKontakte Podcasts platform in 2018. The author of the article traces the revival of documentary-artistic radio genres within the framework of the professional documentary podcast project «Rewind» and expresses the idea that podcasting is largely universal, and can absorb all the best traditions of conversational broadcast radio, reviving it in a new form and on a new platform, as well acting as a counterbalance to meaningless commercial music broadcasting. The documentary audio stories of the podcast project «Rewind» are a link between different generations of our compatriots and translators of communicative and cultural memory.

Keywords: professional podcasting, Russian podcasting, traditional broadcasting, documentary-art radio genres, podcast project «Rewind», social network VKontakte.

Весной 2019-го года вышел совместный документальный подкаст-проект «Медузы» и журнала «Arzamas» — «Перемотка». Проект задуман создателями как «документальные истории из семейных аудиоархивов», охватывающие практически весь XX век — от революции 1917 года до развала Советского Союза и первых лет постсоветской России (Подкаст-проект «Перемотка». URL: <https://arzamas.academy/special/peremotka> (дата обращения: 12.02.2020)). В 2019 году проект представил 8 подкастов или эпизодов (первый сезон), в 2020 году запланировано 5 эпизодов (второй сезон). Первоначально проект выходил на сайте «Медузы», второй сезон стал доступен и на Arzamas.academy и в социальной сети «ВКонтакте».

Каждый подкаст «Перемотки» становится этакой аудиальной машиной времени. С помощью сохранившихся в семейных архивах аудиозаписей создатели проекта переносят слушателей в те или иные периоды советской истории, которые проживаются через истории жизни реальных людей. Жанром, который становится связующим звеном между очень разными поколениями людей (и участниками передачи, и ее слушателями, и создателями) и сердцевиной каждого подкаста и проекта в целом, является аудиодневник. Этот радиожанр становится центральным и многофункциональным. Тем не менее аудиодневник в этом подкаст-проекте — это всего лишь часть обширной документально-художественной программы (от 30 до 50 минут) с большим количеством участников, свидетелей тех или иных исторических событий, их родственников и т. д.

В зарубежной практике подкастинга существует довольно общее деление подкастов на разговорные (чаще всего интервью и беседы), нарративные (жанровая основа — документальные программы) и художественные (в основном — радиоспектакли). Нарративный подкастинг — наиболее сложный и в то же время интересный вид подкастинга, которым, как правило, занимаются радиопрофессионалы и который можно отнести к документалистике. Именно такие подкасты — документальные истории — в последние годы занимают верхние строчки зарубежных рейтингов. Подкасты «Перемотки» тоже можно отнести к данному виду подкастинга, однако временные рамки, которые интересуют создателей программы, смещены в советское прошлое.

В качестве примера наиболее популярного подкаста за всю историю зарубежного подкастинга можно привести нарративный подкаст Serial, ставший уже

легендарным. За два года существования он был скачан более 250 миллионов раз. Первый сезон Serial вышел в 2014 году. Его создатель и ведущая Сара Кениг (Sarah Koenig) — бывший московский корреспондент Эй-би-си и New York Times и продюсер популярного радиийного шоу This American Life — заслужила признание «умением найти интересную историю из реальной жизни, обнаружить в ней загадку и заставить десятки миллионов слушателей разгадывать ее вместе с журналисткой. Именно таким был первый сезон Serial, посвященный уголовному делу Аднана Сайеда из Балтимора» [1]. Периодичность выхода: еженедельно; хронометраж от 53 минут до 1 часа и более. Этот подкаст-проект также стал популярен не только в Америке, но и в Канаде, Великобритании, Австралии, Германии, Южной Африке и Индии.

Возрождение интереса к подкастингу на Западе, появившемуся в начале теперь уже далеких 2000-х годов, наблюдаемое в последние годы, началось именно с подкаста Serial. Профессиональный же отечественный подкастинг, с нашей точки зрения, сегодня входит в период ренессанса и переживает всплеск новой волны интереса. Активному развитию и распространению отечественного подкастинга во многом способствовало и появление в 2018 году подкастинговой платформы в социальной сети «ВКонтакте», позволившей максимально быстро и просто прийти к аудитории.

Проект «Перемотка», с нашей точки зрения, демонстрирует жанровую универсальность подкастинга, который может вобрать все лучшие традиции разговорного эфирного радио, возродив его в обновленной форме и на новой площадке, в то же время стать противовесом бессодержательному коммерческому музыкальному радио. Авторы подкастов воскрешают давно отвергнутые традиционным радиовещанием прекрасные документально-художественные радиожанры: аудиодневник, доку-драму, радиорассказ, радиofilm, радиокомпозицию и др. Эта мультижанровая основа подкастов документального проекта «Перемотка» позволяет осуществлять связь между разными поколениями наших соотечественников и быть транслятором коммуникативно-культурной памяти.

Литература

1. Борисов П. Обычный суд, обычные люди. Самый популярный подкаст Serial возвращается / П. Борисов. — Текст: электронный. 2018. — 24 сент. — URL: <https://www.bbc.com/russian/features-45632442> (дата обращения: 10.02.2020).